

De la Renaissance au Revival

Claude · } > Garamont,

créateur typographique

MARIE-CHRISTIANE FERRAND DE LA CONTÉ
Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie

ALAIN DAVID
Vice-Président d'Amiens Métropole chargé de la Culture
Président de l'École supérieure d'Art et de Design d'Amiens

SÉVERINE MONTIGNY
Directrice des Bibliothèques d'Amiens Métropole

BARBARA DENNYS
Directrice de l'École supérieure d'Art et de Design d'Amiens

ont le plaisir de vous inviter à une journée d'étude
sur *Claude Garamont, créateur typographique*

le jeudi 29 septembre 2011

Direction régionale des Affaires culturelles de Picardie
Auditorium Robida — 5, rue Henri Daussy — Amiens

Bibliothèque Louis Aragon — 50, rue de la République,
80000 Amiens — T. 03 22 97 10 00



ésad, amiens



bibliotheques.amiens.fr

PROGRAMME DE LA JOURNÉE *Claude Garamont, créateur typographique*

9 h 45
Accueil des participants.

10 h
Ouverture de la journée par Marie-Christiane Ferrand de La Conté, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie, et Alain David, Vice-Président d'Amiens Métropole chargé de la Culture et Président de l'École supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

Thierry Claerr
Service du Livre et de la Lecture, Ministère de la Culture.

Présentation du site Internet Claude Garamont

10 h 30
Geneviève Guilleminot-Chrétien
Conservateur, directeur adjoint de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.

Claude Garamont : un artisan dans son quartier

Une reconstitution minutieuse du cadre de travail, du mode de vie, du réseau de relations et des sympathies religieuses de Garamont, réalisée à partir de son testament.

11 h 30
Hendrik D. L. Vervliet
Ancien bibliothécaire de l'université d'Anvers et professeur à l'Université d'Amsterdam, historien du livre et de la typographie.

Garamont (c. 1510–1561) et son temps

Une présentation des facteurs politiques, culturels, religieux et professionnels qui ont influencé Garamont, suivie d'une évocation de ses relations avec ses contemporains, patrons, successeurs, élèves ou clients, tels que Robert Estienne, Antoine Augereau, Simon de Colines, Guillaume Le Bé ou Christophe Plantin.

Hendrik Vervliet ne pouvant malheureusement être présent le 29 septembre, son intervention sera restituée par Sébastien Morlighem, chercheur et enseignant en histoire de la typographie à l'Ésad.

12 h 30
Pause-déjeuner.

14 h
Annie Charon
Directeur d'études à l'École nationale des chartes.

Claude Garamont et la commande royale de lettres grecques

Les lettres grecques taillées par Garamont permirent de publier des manuscrits de la Bibliothèque du roi. Expression d'une volonté royale, les *Grecs du Roi* furent réalisés, à partir de 1540, à l'initiative de François I^{er} et d'un prélat humaniste, Pierre Du Chastel, qui coordonna le travail d'un calligraphe de talent, Ange Vergèce, d'un illustre tailleur de caractères, Claude Garamont et d'un imprimeur savant de la Renaissance, Robert Estienne. Surpassant, par leur beauté et leur qualité technique, tous les caractères grecs existant en ce milieu du XVI^e siècle, les *Grecs du Roi* s'imposèrent pendant près de deux siècles à toute l'Europe.

14 h 45
Franck Jalleau
Créateur de caractères typographiques à l'Imprimerie nationale, enseignant à l'École supérieure Estienne.

La recreation numérique des Grecs du Roi

Depuis plus de vingt ans, la mission principale de Franck Jalleau à l'Imprimerie nationale est d'interpréter les créations historiques du Cabinet des Poinçons et de les transformer en fontes numériques. Les *Grecs du Roi* ont ainsi été redessinés à l'occasion des Jeux olympiques d'Athènes en 2004, pour une édition des *Odes olympiques* de Pindare.

15 h 30
Pause.

16 h
James Mosley
Historien de la typographie, professeur à l'Université de Reading et ancien bibliothécaire en chef de la St Bride Library (Londres).

Claude Garamont, les Garamond, le caractère de l'Université, et les historiens

Une présentation de la réputation historique de Garamont et de certains caractères qui lui ont été attribués, notamment les Caractères de l'Université de l'Imprimerie nationale, ainsi que des caractères « Garamond » créés au début du XX^e siècle.

17 h
Clôture de la journée et départ pour la Bibliothèque Louis Aragon, visite de l'exposition *Claude Garamont, créateur typographique. De la Renaissance au revival.*

18 h 30
Damien Collot
Graphiste, créateur de caractères typographiques

Le Mingus : quand l'italique devient le romain...

Sous le nom d'un célèbre contrebassiste de jazz se cache une famille de fontes avec et sans empattements, dont les italiques, en partie inspirées par le travail de Garamont, sont des caractères de lecture à part entière. Projet réalisé dans le cadre du post-diplôme « Typographie & langage » de L'Ésad d'Amiens.

Réservation obligatoire :
g.lamendin@amiens-metropole.com
ou

esad@amiens-metropole.com